



DINAMITA PA' LOS POLLOS: UNA HISTORIA QUE CANTAR

DINAMITA PA' LOS POLLOS siempre lo fueron. Existían sin ellos saberlo. Incluso antes de ser un grupo, llevaban en su interior el espíritu y la actitud originales para serlo. Solo fue necesario que el destino les hiciera coincidir y quedaran unidos para siempre.

Año: 1984. Escenario: Bilbao, el Casco Viejo. Las 7 Calles, una olla presión. Paro juvenil, ideología radical imperante, mucha-policía-poka-diversión, heroína... pero allí también confluyen jóvenes con otras inquietudes musicales y estéticas. Proceden de ambos márgenes de la Ría del Nervión -Barakaldo, Las Arenas de Getxo, Portugalete, Santurce-. Admiran el Rock'n'Roll de Elvis y Cochran pero también a The Clash y Stray Cats. Acuden a actuaciones de The Meteors y The Cramps. Idolatran a Johnny Cash y Dolly Parton pero sueñan con parecerse a Jason & The Scorchers y Dwight Yoakam. Quieren escribir canciones como las de Loquillo & Sabino Méndez y Victor Coyote. Pero por encima de todo, lo que quieren es divertirse.

Un día de 1985, en un local de ensayo prestado, se enciende la mecha. Roberto alias *Capitán Mondo* -guitarra y voz-, Reyes, Nela y Ana *The Bloody Marys* -voces, tabla de lavar, pandereta y todo lo que al chocar produzca ruido- y Juan Carlos *Oli* -batería- graban tres temas -Bourbon, Chicken Ranch, 18 Ruedas- en formato maqueta con la ayuda de Nando 'Nueva Religión' en el bajo, Alberto *Apo* a la armónica y Borja 'Como Huele', voces. Como nombre, su expresión favorita cuando un brevaje de alta graduación rasca el gaznate: ¡DINAMITA PA' LOS POLLOS!

En 1987, el sello Discos Suicidas edita en formato cassette BIENVENIDOS AL GALLINERO que arrasa como un tornado en la programación de las emisoras locales. Incluye los tres temas de la maqueta regrados, composiciones nuevas -*Radio Texas*, *7 Novias para 7 Hermanos*, el instrumental *Psycho Chicken*-, covers de Elvis Presley *Marie's the name (His Latest Flame)* y *Blue Moon of Kentucky*, Little Eva *Locomotion*, *Tú no eres un Picapiedra* fundido con *Surfin' Bird* de The Trashmen vía The Cramps. Por entonces, Javier *Javi 90*, regresa del servicio militar y se convierte en la voz solista del grupo, aunque no participa en esta grabación, Oscar *Wildcat* se hace cargo del bajo y Miguel *Tejón* ocupa el puesto de batería.

Pronto forman parte de la emergente escena de Rock'n'Roll que surge en el País Vasco como reacción al politizado Rock Radical Vasco, junto a bandas como Olvidados, Oklahoma, OK Korral, Duncan Dhu... Su amistad con éstos logra captar la atención de la discográfica Grabaciones Accidentales GASA, que apuesta por ellos desde el primer momento. La insistencia de su batería Juanra Viles logra convencer a Paco Trinidad, el productor 'Midas' del sello -Ejecutivos Agresivos, Esclarecidos, Duncan Dhu, Ronaldos, Hombres G, Luz Casal...- para asistir en Zarautz al concierto de DINAMITA PA' LOS POLLOS, teloneros de sus admirados OK Korral, donde se cruzan sus destinos. Aunque la leyenda dice que, algunas noches de luna llena, aún se escucha junto al quiosco de la plaza, la voz de Paco Trinidad jurando "¡A estos chalados no les grabo un disco ni borracho!!". Y vaya si lo hizo. No uno sino tres discos sellados de ese pacto sellado con respeto y admiración entre ambas partes.

Con el primero, el Mini-LP NO MOLESTES A PA' CUANDO ESTÁ TRABAJANDO (GASA 1988) entran derribando de una patada la puerta del saloon del Pop-Rock Español. Sin trampas de tatur, enseñando sus cartas. Seis cortes ejecutados a toda velocidad, sin artificios técnicos. Canciones de camiones y gasolineras, alcohol y corazones malheridos, forajidos y rodeos salvajes, con estribillos que se convierten en eslogans a la primera escucha: *Bourbon*, *Chicken Ranch*, *Locomotion*, *18 Ruedas*, *Cantante de Country*, *7 Novias para 7 Hermanos*... directos enloquecidos que invitan a mojar el gaznate y desgastar las suelas de las botas hasta arder en llamas. La exigencia comienza a ser cada vez mayor y pagan un alto precio: Ana decide abandonar el grupo.

En la grabación del segundo, PURITA DINAMITA (GASA 1989), convierten los estudios Track de Madrid en su rancho, arropados por un equipo de lujo capitaneado por Paco Trinidad, Eugenio Muñoz en los controles, colaboradores inestimables como Pablo Moreno y la compañía frotándose las manos por el filón hallado. Les sitúa en los primeros puestos de las listas de ventas, logrando en poco tiempo la categoría de Disco de Oro (50.000 unidades) y lanzado hacia el de Platino. No hay programa que no reclame su presencia, medio gráfico en el que no aparezcan ni escenario que se les resista. *Pandilleros*, *Toro Mecánico*, *Dólar de Plata*, *Rey del Tractor*, *Flores y Gasoil*, *Purita Dinamita* con su loco vídeo dirigido por Antón Reixa en el poblado vaquero de Almería. Rock-a-Billy, Country, Pop, Tex-Mex... los hijos de *Billy Joe* se convierten en la banda que siempre soñaron sin dejar de ser ellos mismos.

SIN RODEOS (GASA 1991) es un paso al frente, asumen riesgos, un intento por no quedar encasillados. Fruto de la madurez y la confianza en sus posibilidades, curtidos tras miles de kilómetros recorridos para dejarse la piel en cada concierto. *Agüjero en el bolsillo*, *Juana Calamidad*, *Pájaro de Mal Agüero*, *Paseando al Caimán*, *Río Grande*... y el debut de Reyes en la composición con *La Sombra de una Cruz*. Sonido endurecido de guitarras y bases rotundas para envolver letras que buscan explorar nuevos territorios. Es el final de la trilogía juanta a Paco Trinidad y de una etapa para la banda: *Reyes has left the building*.

DINAMITA PA' LOS POLLOS se recomponen y componen sin descanso. Entra Elsa como nueva *Bloody Mary* y graban JUNTOS Y REVUELTOS (GASA 1992) bajo la dirección del escocés Colin Fairley, productor de Dexy's Midnight Runners, The Blue Bells, Elvis Costello, Nick Lowe, Beat Farmers o sus adorados Boothill Foot Tappers. De nuevo, guiños a los sonidos tradicionales americanos -*Pequeño Gran Elvis*, *Fantástico*, *¿Dónde están mis Pantalones?*, *Los Hermanos Jones*- adaptan el *Whisky in the Jar* irlandés en *Vino en la Jarra* junto a amigos como Celtas Cortos y sus incondicionales Los Limones, con Álvaro Lamas a la steel guitar, facturando Rock'n'Roll marca de la casa -*Celebramos*, *Algo Salvaje* o *La Bomba Latina*-.

En 1993, editan el recopilatorio LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRAS VIDAS (GASA 1993) donde se recogen todos sus singles y dos nuevos temas, *Todoterreno* y *Siempre detrás*, grabados para la ocasión. Cae el telón. Los vasos se vacían. Es hora de regresar a casa y detener el motor.

La definición más acertada de lo que representaron DINAMITA PA' LOS POLLOS en el panorama musical de los 80-90, pertenece la gran periodista musical Patricia Godes - Los Mejores Años de Nuestras Vidas/1993 - cuando resume en forma de receta culinaria:

"POLLOS Y GALLINAS A LA DINAMITA. Ingredientes:

La elegancia de Elvis Presley, Brian Setzer, Chris Isaak y Dwight Yoakam. El sex appeal de Tom Jones, Keith Carradine, Jane Mansfield, Charo, Jessica Rabbit y Danuta. El Country & Western de Hank Williams, The Carter Family y Dolly Parton. El ritmo de Eddie Cochran, Jerry Lee y Gene Vincent. Las válvulas fundidas del guitarrista Marty Robbins. Unos padrinos llamados José Luis López Vázquez, Liberance y John Belushi. Maestros incomparables como el Pato Lucas y el Gallo Claudio. Una forma de entender la vida tan filosófica y llena de sabiduría como la de el sheriff Lobo, Alf, los Osos Montañeses y los Beverly Hillbillies. La aprobación de los dos Coyotes, Ernie y Victor (...)

Advertencia: Imitar a Dinamita Pa' Los Pollos es una empresa condenada al fracaso a no ser que seas bilbaíno, poseas en los genes el ritmo, la simpatía, el talento, el buen gusto y la vitalidad característicos, hayas saboreado y disfrutado los ingredientes musicales imprescindibles desde la más tierna infancia y tengas un paladar a prueba de fuego y un temperamento a prueba de sensaciones fuertes (...)"

¡NOS VEMOS EN EL INFIERNO !

